

proposent



« **La Terre le Feu l'Eau et les Vents** »
une anthologie de la poésie du Tout-monde*
avec Édouard Glissant et ses invités

mercredi 3 novembre 2010 à 20h
Théâtre de l'Odéon - grande salle

lectures en français, anglais, arabe, espagnol par Marianne Basler, Sophie Bourel,
Alex Descas, Behi Djanati-Atai, Greg Germain, Charles Gonzales, Tcheky Karyo,
Mike Ladd, Denis Lavant, Sapho,
et des auteurs Abdelwahab Meddeb, Pierre Oster, Antoine Raybaud.

oratorio à partir de poèmes d'Édouard Glissant par Jacques Coursil,
accompagné de Yann Joussein aux percussions, Fanny Lasfargues à la contrebasse
et Romain Clerc-Renaud au piano et clavier

mise en espace de Razerka Ben Sadia-Lavant

«**Naissance de la parole**» : Eschyle, Le Popol Vuh, Poésie Peule, Thomas Mofolo.

«**Les crises des civilisations**» : Nierika ou les poèmes physiques de la vision du 5ème feu, L'épopée Bambara racontée par Sissiko Kabinè, Mahmoud Darwish, Dora Teitelboim, Manthia Diawara.

«**Salut à l'Orient**» : Ibn Arabi, Kateb Yacine, Abdelwahab Meddeb.

«**Je est un autre**» : O.V. de L. Milosz, Pierre Reverdy, Jean Grosjean, Yves Bonnefoy, Pierre Oster, Antoine Raybaud.

«**Les voix nouvelles**» : Léon Gontran Damas, Félix Tchicaya U'tamsi, Michaël Smith, Linton Kwesi Johnson.

«**Le temps de la poésie**» : Fernando Pessoa, Blaise Cendrars, Paul Claudel, Aimé Césaire.

«**Hommage**» : Antonin Artaud, Federico García Lorca, Saint-John Perse.

«Diriez-vous qu'un poème peut être coupé, interrompu, qu'on pourrait en donner des extraits, morceaux choisis et décidés par l'action de vents malins ? Oui, quand les morceaux ont la chance c'est-à-dire la grâce de tant de rencontres, quand ils s'accordent entre eux, une part d'un poème qui convient à un autre poème, à cette part nouvelle, et devient à son tour un poème entier dans le poème total, que l'on chante d'un coup. Une anthologie de la poésie du Tout-monde, celle que voici, aussi bien ne s'accorde pas à un ordre, logique ni chronologique, mais elle brusque et signale des rapports d'énergie, des apaisements et des somnolences, des fulgurations de l'esprit et de lourdes et somptueuses cheminisations de la pensée, qu'elle tâche de balancer, peut-être pour que chacun puisse imaginer là d'autres voies qu'il créera lui-même bientôt.»

Édouard Glissant est poète en premier lieu. Il fonde sa poésie dans une pensée philosophique qui envisage le monde comme un changement sans déperdition, une nature en errance sans errement, un langage né de toutes les langues. Il a développé les notions et concepts de Créolisation, Tout-monde, Chaos-monde, Mondialité et Relation. Ses romans descendent les espaces et les temps antillais chaotiques et secrètement consentis.

En partenariat avec le Courrier International et Mediapart.

L'Institut du Tout-Monde est soutenu par le Conseil Régional d'Ile-de-France

Théâtre de l'Odéon – Grande salle, place de l'Odéon, 75006 Paris, (tarifs de 6 à 18 €)

location ouverte (tel. 01 44 85 40 40 - réservation : theatre-odeon.eu)

contact presse

fonds de dotation *agnès b.*

Annie Maurette

01 43 71 55 52 – 06 60 970 30 36

annie.maurette@gmail.com

* Paru en mars 2010 chez Galaade Éditions.